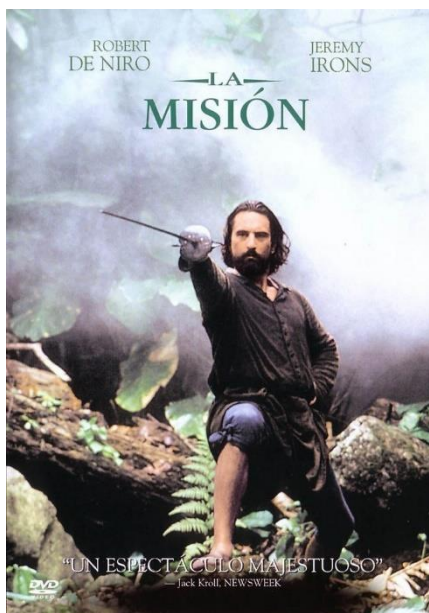


# LA MISIÓN



## FICHA TÉCNICA

Categoría - Película

Año - 1986

País - Reino Unido

Director - Roland Joffé

Duración - 125 minutos

Género - Aventuras / Histórico / Drama / Religión

Reparto - Robert De Niro, Jeremy Irons, Ray McAnally, Aidan Quinn, Cherie Lunghi, Ronald Pickup, Liam Neeson, Chuck Low, Rolf Gray, Bercelio Moya, Daniel Berrigan

## SINOPSIS

La acción se desarrolla en la jungla tropical próxima a las cataratas de Iguazú en Sudamérica en pleno siglo XVIII. Allí un misionero jesuita, el padre Gabriel (Jeremy Irons), sigue el ejemplo de un jesuita crucificado, sin más armas que su fe y una flauta se adentra en este paraje inexplorado para llevar el Evangelio de Cristo. Otros jesuitas lo habían intentado anteriormente, pero gracias a su música y su buena voluntad es aceptado por los indios guaraníes. Tras esto, Gabriel crea la misión de San Carlos.

Entre sus seguidores está Rodrigo Mendoza (Robert De Niro), ex-trafficante de esclavos, mercenario y asesino, que se hace jesuita buscando el perdón por su vida anterior y encuentra la redención entre sus antiguas víctimas. Después de luchar juntos durante años, se enfrentan a un problema político ajeno a ellos: les piden abandonar la misión para que aquellas tierras pasen a la Corona de Portugal.

Los jesuitas que regentan la misión de San Carlos deciden luchar junto con los indios aunque se plantean dos vías opuestas: la del padre Gabriel que opta por la vía pacífica y espiritual y la de Rodrigo (ahora hermano Mendoza) como violenta y mundana, apoyada en las armas.

## RESEÑA ¿por qué verlo?

La misión es una película que destaca en muchos aspectos. Uno de ellos es la espectacular banda sonora de Ennio Morricone. También por su indiscutible valor histórico, mostrando de primera mano la labor evangelizadora de la Compañía de Jesús. Y por supuesto: atento a su maravillosa fotografía, por la que se hizo con el Oscar.

Sin embargo, hoy te proponemos verla para que recorras el camino de redención que recorre Rodrigo Mendoza en la película. En un momento determinado su vida se rompe por un acto grave que comete y decide huir de aquel pasado que no deja de atormentarle.

Se autoimpone una dura penitencia: cargar con sus armas para expiar sus pecados e irse a vivir junto a aquellos que antes perseguía y esclavizaba. En su recorrido, habrá un momento en el que deba dejarse perdonar por los otros y por sí mismo; aprendiendo que el perdón es mucho más fuerte que el odio y la opresión que habían marcado su vida anterior.



## PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN (después de ver la peli)

- En ocasiones podemos sentir que llevamos una pesada carga que nos oprime y nos impide liberarnos para poder avanzar. Es necesaria la penitencia para expiar nuestro pecado, pero también debemos tener un corazón abierto a dejarnos perdonar y liberar de nuestra carga, del mismo modo que le ocurre a Rodrigo. ¿Tienes alguna carga de este estilo que debas liberar para seguir adelante? Quizás sea el momento de cortar esa cuerda que te ata...
- En el final de la película se observa dos formas muy diferentes de afrontar la supervivencia de la misión: la confianza en Dios y en el poder de la oración o la confianza en las propias fuerzas. Sabiendo el resultado final... ¿cuál de las dos posturas crees que fue más acertada? ¿Cuál de ellas dejó una huella más grande en los habitantes de la misión?
- Hay un momento en la película en la que Rodrigo se rompe por completo y decide buscar la redención. ¿Crees que vivía feliz antes de ese cambio? ¿Crees que todo lo que le lleva después a buscar el perdón ya afloraba en su corazón, aunque no quería verlo?
- Ponte un momento en la piel del padre Gabriel la primera vez que subió las cataratas: sabía que otros habían muerto y que posiblemente él también seguiría sus pasos. Pero se adentra a llevar el mensaje de Cristo. ¿Cómo lo hace? ¿Por qué los aborígenes lo reciben? Intenta buscar semejanzas en el modo de llevar tú el mensaje del evangelio a aquellas personas de tu vida que no lo conocen: ¿hay semejanzas? ¿diferencias?

